



JAARGANG NR.3
EDITIE 5

KIJK OP JOUW WIJK W



Juni 2021
OPLAGE 4.500 EX.

IN DIT NUMMER:

- **Vioolbouwers Jaap en Annelies** (vervolg op pagina 2) **1**
- **Update verbouwing Beeld & Geluid** **2**
- **Wijkbrandwerman René Wollaars** **3**
- **Buurtbewoonster Anneke** **3**
- **Noordwest info** (vervolg op pagina 5) **3**
- **Oude glorie Nimrod-park komt terug** **4**
- **Koffietafel Groot succes** **4/5**
- **Nieuwe voorzitter Kinderboerderij De Hertenkamp** **5**
- **Jongeren willen aan 'Mediamix' meedoen** **6**
- **Luisse nieuwe boa in Noordwest** **6/7**
- **Bob Kreiken maakt (online-) wandelroute** **7**
- **Pander eerste Kinderdichter van Hilversum** **8**
- **Colofon** **8**



Vioolbouwers Jaap en Annelies wonen en werken in Noordwest

'Het bouwen van een viool is een zoektocht'

Zij leerden elkaar kennen tijdens de vioolbouwersopleiding in Mittenwald, Duitsland. In 1973 verhuisden Jaap Bolink en Annelies Steinhäuer naar hun woning aan de Heuvellaan in Noordwest. Het atelier beneden is nog steeds het vibrerende middelpunt van hun actieve vioolbouwerij.

Annelies legt de laatste hand aan een viool. Met een doekje gedrenkt in alcohol politoert zij het instrument. "Eigenlijk is een instrument nooit echt af. Politoeren, het werk dat ik nu doe, vind ik erg leuk. Het is altijd moeilijk om ermee te stoppen."

Het werk aan de krul en de f-vormige klankgaten doet de vioolbouwster ook erg graag. Lastiger vindt Annelies het maken van de ebbenhouten

onderbrug, waar de lus van de snarenhouder over loopt. "Ik ben altijd bang dat ik uitschiet", bekennt zij lachend. "Gelukkig is het nooit gebeurd."

Stradivarius

Jaap is achter zijn werktafel in de hoek

van het atelier ("nee, wij wisselen nooit: ik zit altijd hier en Annelies op haar plek bij de schuifdeuren") bezig met een altviool die minder ver af is. Het hout is blank en het staartstuk, de kam en de zwarte toets op de hals ontbreken nog. "Ik ben nu bezig met een heel precies werkje", legt hij uit. "De

inleg die ik maak met drie strookjes hout is bedoeld om de viool te beschermen en te verfraaien."

Het echtpaar is behalve maker ook verzamelaar van bijzondere instrumenten. In de voorkamer van het atelier staat een viola d'amore die Jaap in 1969 heeft gemaakt uit de Barok op de tafel. Vioolbouwer Antonio Stradivarius (1644-1737) bouwde in dezelfde eeuw

zijn wereldberoemde instrumenten. Toch is de klank van een Stradivarius niet per se beter dan die van een moderne viool, volgens Jaap. "Het is eerder de antiekwaarde die de prijs van deze instrumenten bepaalt. De vraag is of de klank nog optimaal blijft, want het hout wordt na al die eeuwen wel harder. In ieder geval is de 'klik' tussen de musicus en het instrument veel belangrijker dan een naam."

Groot van toon

Kenners kunnen aan de viool de maker overigens wel herkennen, vervolgt hij verder. "Het zijn kleine details - bijvoorbeeld hoe ik de hoeken vormgeef, de f-gaten snijd en de krul steek - die mijn instrumenten onderscheiden. Ik sprak onlangs nog iemand die een van mijn violen thuis kon brengen. Hij zag het onder meer aan de kleur die niet helemaal doorsnee is."

Annelies vult aan dat ook haar ontwerpen verschillen van die van haar echt-

Lees verder op pag. 2

Niet-pluis gevoel? Meld het!

Er is een woord dat we steeds vaker horen op radio en tv: 'ondermijning'. Hoewel de meeste bewoners hun buurt gezellig en leefbaar willen houden, zijn er mensen die het minder goed met Hilversum voor hebben. De gemeente voert daarom controles uit die als doel hebben de buurten en wijken veiliger te maken en fraude aan te pakken. Met de hulp van buurtbewoners kan de gemeente de aanpak verder verbeteren.

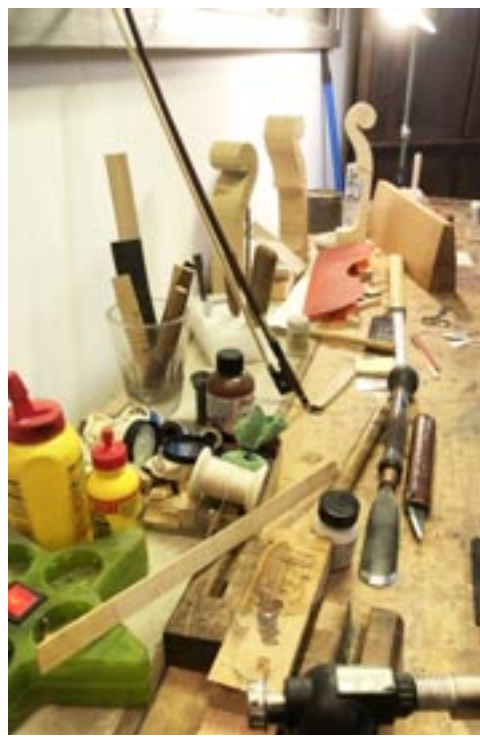
Zie je iets dat niet klopt in de buurt? Is het ergens niet pluis? Meld het via Misdaad Anoniem (0800 7000) of neem contact op met de wijkagenten of je buurtcoördinator. Samen maken we de buurt veilig en nog leuker!

genoot hoewel het echtpaar in de loop van de jaren wel naar elkaar is toegroeid.

“De instrumenten van Jaap zijn krachtig, ik was wat bescheidener. Mijn streven is om een instrument te maken dat groot van toon is, maar ook een intieme beleving heeft. Musici moeten er mooi zacht op kunnen spelen.”

Zoektocht

Hout is een levend materiaal en iedereen voelt dat anders aan, bevestigt Jaap. “Het bouwen van een viool is een zoektocht. Hoe beeldhouw je een instrument, waarin het hout vrij, maar



niet te veel trilt? Het resultaat hoor je in de klank.”

Eén keer heeft het stel samen een instrument gemaakt op verzoek van Ernst Reijseger, een Nederlands cellist in het genre geïmproviseerde, avant-gardejazz. Annelies: “Ernst wilde graag een cello met vijf snaren en het leek hem een leuk idee als wij die samen zouden bouwen. Dat hebben wij gedaan. Ik ben begonnen met de krul en Jaap met de welving. Dat is inmiddels alweer zo’n tien jaar geleden.” Jaap: “Ons werk is behalve een ambacht ook een kunstuiting voor ons. Annelies en ik werken heel goed samen in ons atelier - vaak met muziek maar ook met radio 1 op de achtergrond - maar uiteindelijk geven wij de instrumenten onze eigen signatuur.”

Verbouwing tentoonstelling Beeld en Geluid goed op stoom



Na een voorbereidingsperiode van twee jaar is de verbouwing nu goed op stoom, zegt Pieter van der Heijden, art director van Beeld en Geluid. “De eerste stukken staan al in opslag bij Bruns, het bedrijf in Bergeijk dat onze tentoonstelling bouwt.” Naar verwachting gaat het nieuwe museum in de herfst van 2022 open.

Alle meubels zijn weggehaald en het is nu een zootje in huis, lacht Pieter. “Wij hebben containers vol met spullen afgevoerd om te recyclen. Het is een grote verbouwing en die voeren wij zo duurzaam mogelijk uit.” Het nieuwe museum zal een stuk lichter zijn, vertelt hij verder. “We kiezen voor een ander kleurgebruik op de muren en bouwen een zogeheten computervloer, waaronder wij alle kabels wegwerken. Dit betekent dat wij bijvoorbeeld trappen met een trede moeten verhogen of verlagen. Een flinke klus.”

Akoestiek

Een belangrijk onderdeel van de verbouwing, waarmee technici druk bezig zijn geweest, is het verbeteren van de akoestiek. ‘Mannen in ruimtepakken’ in de woorden van Pieter hebben schuim op wanden en plafond gespoten om de echo uit het gebouw te halen. “Destijds bij de bouw van de eerste Experience hebben wij geluidsberekeningen laten maken, maar in de praktijk gebeurde niet wat volgens de rapportages zou moeten. Na de inrichting van de tentoonstelling waren er nog maar

beperkt mogelijkheden om het geluid te dempen. Nu krijgen wij de kans om dit goed op te lossen.”

Testen

Als alles volgens plan gaat, rijden de eerste vrachtwagens in oktober met spullen vanuit Bergeijk richting Hilversum. “Daarna nemen wij een half jaar voor het inbouwen van de tentoonstelling en het testen”, vervolgt de art director van het Mediamuseum. “Bezoekers kunnen straks onder andere hun eigen audiovisuele productie of computerspel maken. Op dit moment zijn we druk bezig met het testen van de prototypes: werkt de exhibit zoals wij willen dat het werkt?”

Het nieuwe Beeld en Geluid is voor kinderen vanaf acht jaar. Pieter: “Daarom hebben wij ook leerlingen uit groep 7 en 8 gevraagd voor onze klankbordgroepen. Wij vinden het vanzelfsprekend belangrijk dat onze ideeën ook bij hen aanslaan. Zodra de opstelling in ons gebouw staat, gaan wij testen met verschillende doelgroepen. Het zou fijn zijn als onze burens hier een handje bij willen helpen!”

Open

Na de testperiode gaat het museum in het najaar van 2022 open voor publiek. Pieter: “De mogelijkheden die wij nu hebben zijn zo veel groter dan in 2004 toen wij de eerste Experience op papier uitdachten. Ik weet zeker dat bezoekers versteld zullen staan als ze de nieuwe tentoonstelling beleven.”

‘Leerlingen uit groep 7 en 8 gaan ons helpen’

Wettelijke verplichting rookmelders in woningen

3

NOORD WEST INFORMATIE

(Villa-)wijk Noord West, postcode 1217, is eind 19de/begin 20ste eeuw ontstaan. Oorspronkelijk aanwezige landgoederen zijn nu vaak monumentale villa's. De woonwijk is aangewezen als beschermd stadsgezicht. In de tweede helft van de 20ste eeuw is het Mediapark ontstaan.

De wijk is onderverdeeld in 6 buurten: Boomburg, Villaparken, Trompenberg-Oost, Trompenberg-Zuid, Mediapark, Raadhuiskwartier. De wijk heeft ongeveer 7.500 inwoners.

ACTIVITEITEN IN 1217

In de wijk wordt hulp en steun geboden door het Zorg & Welzijn wijkteam 1217 via onderstaande contactgegevens;

GEMEENTE HILVERSUM

Buurtcoördinator
Carola van den Berg
carola.vandenbergh@hilversum.nl
0653 851 750
Twitter: @Carola_vdBerg

Wijkwethouder
Bart Heller
b.heller@hilversum.nl

SOCIAAL PLEIN

WMO consulent
Claudia van Zoelen
c.vanzoelen@hilversum.nl
035 62 92 700

Regisseur Sociaal Plein
Jaap Sijsma
j.sijtsma@hilversum.nl
035 62 92 700

WIJKAGENT

Mirjam van der Meer
mirjam.van.der.meer@politie.nl
0900 8844

MEE-UGV

Clïëntondersteuner
Katja Andringa
KAndringa@mee-ugv.nl
0614 56 22 84

VERSA WELZIJN

Opbouwwerker
Lilian Martins
lmartins@versawelzijn.nl
0613 965 784
Facebook: lilian.versahil
Twitter: @lmartinsversawil

WEG EN WIJZER

Versa Welzijn volgt de richtlijnen van de overheid rondom het Coronavirus. Heeft u een dringende vraag op financieel of juridisch gebied? Wij bieden een telefonisch spreekuur!
U kunt bellen naar één van onze sociaal juridisch dienstverleners en zij proberen u zo goed mogelijk op weg te helpen.

Maandag: André / 0613 965 912
Donderdag: Moumen / 0613 966 009

Voor hulp bij het doen van boodschappen, ophalen van medicijnen, hond uitlaten, koken of iets anders? Er zijn verschillende opties waar (buurt) bewoners Hilversum zich ook hebben aangemeld om u te helpen. Neem gerust contact op met:

SAMEN VOOR HILVERSUM

Bewonersinitiatief voor heel
postcodegebied 1217
www.samenvoorhilversum.nl

Versa Welzijn Vrijwillige Thuishulp Hilversum (VTH)

Anja Wessels: 0645 232 415 of
awessels@versawelzijn.nl
Anneke Bijleveld: 0649 377 171 of
abijleveld@versawelzijn.nl

www.presenthilversum.nl/corona

Wijkbrandweerman René Wollaars schrijft elke editie een column in Kijk op Jouw Wijk. Deze keer over de verplichting van rookmelders.

Vanaf 1 juli 2022 zijn rookmelders verplicht in iedere woning. Alle bestaande bouw in Nederland moet op die datum voorzien zijn van rookmelders. Voor zelfstandige woningen wordt minstens één rookmelder per verdieping verplicht, maar let op! Voor kamerwoningen worden rookmelders in iedere kamer verplicht.

Wie is verantwoordelijk voor de plaatsing van rookmelders?

De woningeigenaar is wettelijk verplicht om de rookmelders in zijn of haar woning aan te brengen vóór 1 juli 2022. Als het gaat over huurwoningen, is de verhuurder dus verantwoordelijk voor de plaatsing van rookmelders volgens de voorschriften.

Welke rookmelders zijn geschikt voor jouw situatie?

Iedere woning en iedere situatie is anders, daarom snappen wij als Brandweer dat de keuze lastig is. Er zijn dan ook verschillende soorten rookmelders. Zo bestaan er thermische

of optische rookmelders en rookmelders die werken op batterij, accu of 230 volt. Een thermische rookmelder is bijvoorbeeld beter geschikt voor in een keuken, terwijl een optische rookmelder beter past in de overloop. Zo dienen de rookmelders die draaien op 230 volt te voldoen aan de zogenoemde NEN 2555 eisen. Door deze eisen kunnen rookmelders jou de mogelijkheid bieden om rookmelders aan elkaar te koppelen of om de rookmelders aan je telefoon te koppelen. Gelukkig worden de rookmelders steeds geavanceerder. Zoals de rookmelders met accu's die maar liefst 10 jaar meegaan, waardoor deze geen vervelende piepgeluiden maken.

Waarom worden rookmelders verplicht?

Jaarlijks worden er in Nederland meer dan 100.000 woningen getroffen door brand. Hierdoor vallen gemiddeld 31 dodelijke slachtoffers per jaar. Het is dan ook gebleken dat bij ruim zes op de tien branden met een dodelijk slachtoffer, geen rookmelder aanwezig



was in de woning. Om deze redenen heeft het ministerie van Binnenlandse Zaken besloten om rookmelders te verplichten in alle woningen. Minister Knops verwacht dat dit jaarlijks dertien dodelijke slachtoffers minder op zal leveren.

*Mocht je vragen hebben over welke rookmelders je nodig hebt of waar ze geplaatst moeten worden? Neem dan contact op met jouw Wijkbrandweerman René Wollaars
Wijkbrandweer-hilversum.nl
0621 29 23 42*

Buurtbewoonster Anneke bezoekt ouderen die wat aanspraak nodig hebben

'Ik hoef alleen te luisteren, dan komen de verhalen vanzelf'

Haar echtgenoot André helpt mensen met licht tuinwerk dat zij zelf niet meer kunnen doen. Via hem kwam Anneke in contact met Versa Welzijn. Nu bezoekt zij als vrijwilliger ouderen die behoefte hebben aan een luisterend oor. "Dit vrijwilligerswerk brengt mij veel. Ik hoor mooie verhalen van vroeger, waar ik ook nog iets van kan leren", aldus deze buurtbewoonster uit Noordwest.

"Ik heb een mooie binnenkomer", zegt Anneke terwijl zij een pakje koekjes laat zien. Het blijken 'Kletsmaajors' te zijn. "Als het klikt tussen mij en de mensen die ik opzoek, komt het gesprek van twee kanten en zijn wij samen echte kletsmaajors", grapt ze.

Arsenaal

Anneke is vandaag op bezoek geweest bij een heer die vanuit Hilversum naar een verzorgingshuis in Naarden is verhuisd. "Samen met André heb ik hem meegenomen naar het Arsenaal en de Vesting laten zien", blikt ze terug op haar volle dag. "Hij

genoot er echt van." Als ouderenwilliger bij Versa Welzijn heeft de buurtbewoonster uit Noordwest contact met zeven senioren van wie ze een aantal zo nu en dan bezoekt. "Ik laat de bal altijd bij de ander", licht ze toe. "Zij bellen mij op als ze uitkijken naar een praatje. Ik wil niet doordrammen, maar als ik er ben dan komen de verhalen meestal vanzelf." Het idee dat veel ouderen eenzaam zijn is voor haar de belangrijkste reden om voor dit vrijwilligerswerk te kiezen. "Die eenzaamheid raakte mij, want het hoeft niet zo te zijn", zegt ze eenvoudig.

Boek

Bedrijvig als altijd staat Anneke weer op en pakt van het dressoir het boek 'Ik zie mezelf' van Lientje Moulijn. "Zij is het jongste zusje van een mevrouw die ik regelmatig bezocht", is haar uitleg. "Deze dame vertelde mij over het Jappenkamp uit haar jeugd. Haar zusje Lientje was nog een baby, maar ook voor haar bleek deze ervaring traumatisch. Zij heeft in dit boek - dat ik nog van haarzelf heb gekregen - met aquarellen en korte teksten haar verleden geschetst en verwerkt."

Het zijn deze kleine gebaren en persoonlijke geschiedenissen die Anneke in haar vrijwilligerswerk koestert en waarom zij voorlopig nog niet denkt aan stoppen. "Ik leg mijn bezoekjes lopend af of ga met de bus. Zolang de mensen mij nog willen zien, houd ik vol en kom ik langs met mijn pakje Kletsmaajors", is lachend haar belofte tot slot.

'Eenzaamheid raakt mij, want het hoeft niet zo te zijn'



Nimrodpark krijgt oude glorie terug



Oplettende bewoners trokken aan de bel voor behoud historisch ontwerp

Even leek het erop dat de historische beplanting van de drie plantsoenen in het Nimrodpark zou verdwijnen. Dankzij oplettende bewoners die contact zochten met Bram Kempers van de gemeente en Hans van Roon, de beheerder van Pinetum Blijdenstein, is een nieuw ontwerp voor het park gemaakt dat recht doet aan de roemrijke geschiedenis.

“Het is een mooie monumentale beplanting die nu in Nimrodpark staat”, zegt Hans van Roon. Hij is vooral onder de indruk van de bijzondere opgaande taxussen in het middenplantsoen. “Het zijn vier zuilen in perfecte conditie. Wij hebben deze soort ook in het Pinetum, onze botanische tuin, maar lang niet zo groot en hoog”, klinkt het bewonderend en bijna jaloers.

Concours hippique

Ook het tuinontwerp van het Nimrodpark is geschiedkundig erg interessant volgens de beheerder van Pinetum Blijdenstein en expert als het gaat om behoud en beheer van historische buitenplaatsen. “Vroeger is het park een renbaan geweest” vertelt hij. “Er zijn nog oude foto’s uit 1920 waarop een concours hippique met koetsjes is afgebeeld. Ik weet het niet zeker, maar ik denk dat het ontwerp van het park van niet veel later is. Als je goed kijkt, zie je de vorm van de renbaan er nog in terug.” Hij kan zich het telefoontje van een ongeruste bewoner nog herinneren. “Deze Hilversummer zag van alles gebeuren in het park en was bang dat de hoveniers alles zouden omhalen. Ik was het met hem eens dat dit doodzonde zou zijn. Via deze bewoner ben ik in contact gekomen met de mensen binnen de gemeente die gaan over het groenbeheer onder wie Bram.”

Rhododendrons en Taxus

“Wij waren begonnen met snoeien, omdat bewoners ons een brief hadden gestuurd met het verzoek of wij het park konden opknappen”, vult Bram Kempers, beheerder openbare ruimte van de gemeente, aan. “De droge zomers zijn niet goed geweest voor een aantal kleine rododendrons die er bruin en dor bijstonden. In plantsoen 2 hebben wij daarom de beplanting flink uitgedund. We zien nu dat dit effect heeft, want een aantal rododendrons is mooi uitgelopen.”

Voor de verdere ontwikkeling volgt de gemeente in grote lijnen het advies van Hans van Roon op, gaat hij verder. “Het plan is om het oorspronkelijke ontwerp terug te brengen met in het middenplantsoen rododendrons en de vier taxussen en

in de twee andere plantsoenen ook rododendrons maar dan gecombineerd met de coniferen. De Laurierstruiken en andere opslag halen wij weg.”

Renovatie

De beheerder openbare ruimte verwacht in verband met het beschikbare budget op zijn vroegst in het voorjaar 2022 te kunnen beginnen met de renovatiewerkzaamheden. “Plantsoen 2 is gesnoeid en zullen wij dan aanvullen met rododendrons. De plantsoenen 1 en 3 gaan wij -op de bomen na- renoveren. Er is al een aantal bewoners



aangehaakt bij dit project. Voordat we starten met het werk zullen wij eerst met hen in gesprek gaan over de beplanting.”

Hans van Roon is blij dat de gemeente het simpel houdt qua soorten en ervoor kiest om de ‘monumentale massa’ zoals hij het noemt te behouden. “Maar zonder grondverbetering halen de planten het niet”, waarschuwt hij, “Ik zie vaak dat de nazorg wordt vergeten. Om mooi uit te groeien hebben de rododendrons vochtvasthoudende grond nodig en zeker vier jaar lang extra water.”

De historische opgaande Taxussen zijn in perfecte conditie

Openlucht Koffietafel Wisseloordcafé groot succes!



Leerlingen van De Mozarthof hebben een openlucht koffietafel voor de bewoners van de acht appartementen van Wisseloord verzorgd. Behalve koffie, thee en limonade hadden de leerlingen van de opleidingen in de horeca en facility management ook gezorgd voor versgebakken koekjes. Stageplekken zijn op dit moment door de pandemie schaars en de leerlingen grepen deze kans

op hun lessen in de beide handen aan. Dit zijn niet alleen maar lekker smaken en te zien. Door Corona is het niet mogelijk geweest om elkaar op tafel was dan ook voor een maand een buurtquiz, kookworkshop en een leuke wandeling.

Madelon Grin is de nieuwe voorzitter van Kinderboerderij De Hertenkamp

'De dieren hebben de mensen echt gemist'

Madelon Grin woont in Eemnes, maar kent Kinderboerderij door en door uit haar jeugd in Hilversum Noordwest. "Ik zat op de Godelindeschool en kwam hier heel vaak met een vriendinnetje" blikt zij terug. Sinds mei is zij voorzitter van De Hertenkamp die nu weer open is. Tot haar grote opluchting: "De dieren hebben de mensen echt gemist."

Madelon heeft 25 jaar professioneel gedanst en moest daarna de bakens verzetten door een chronische blessure. Nu is zij de drijvende kracht achter een Mbo-opleiding voor medisch pedicure.

deze mooie plek!"

Stageplekken

Hoewel de Kinderboerderij een subsidie krijgt van de gemeente en structurele inkomsten heeft als zorgboerderij

of dierenopleiding volgen. De Hertenkamp biedt deze stageplekken al, maar naar die subsidiemogelijkheden hebben wij nog nooit gekeken."

Lievelingsdier

Ze lacht als antwoord op de vraag wat haar lievelingsdier is. "Ik houd niet zo van duiven, maar verder vind ik het moeilijk", aarzelt ze. "Honden, katten, geiten, varkens; elk dier heeft zijn eigen karakter. Ik kan met allemaal wel



Een en ander lijkt weinig te maken te hebben met de Kinderboerderij, maar daar is de kersverse voorzitter het niet mee eens. "Ik heb alle ervaringen die ik in mijn leven heb opgedaan altijd kunnen gebruiken voor mijn andere doelen", zegt ze terugkijkend.

De Hertenkamp kwam opnieuw op haar pad door haar man, vaste dierenarts en bestuurslid van de Kinderboerderij. Madelon pakt een gewei dat op de tafel ligt van de medewerkersruimte. "Prachtig toch?", klinkt het enthousiast. "Het is van de enige bok in de hertenwei. Begin juni worden de nieuwe hertjes geboren. Ik heb er heel veel zin in om als voorzitter bij te dragen aan het voortbestaan van

'De Kinderboerderij is echt een geweldige plek'

met dagbesteding voor bewoners van Philadelphia en Sherpa blijft het onderhoud van de gebouwen en de verzorging van de dieren een enorme kostenpost. Zeker nu door de coronasluiting de spontane donaties van bezoekers flink zijn afgenomen.

"Geld is dus altijd welkom", stelt Madelon dan ook resoluut. "Daarom wil ik om te beginnen onderzoeken of wij onze structurele inkomsten kunnen verhogen."

En daar komt ook alles wat ogenschijnlijk los staat, toch weer bij elkaar, vervolgt ze lachend. "Dankzij mijn werk weet ik dat er subsidies zijn voor het inzetten van stagiaires. Denk aan leerlingen die een administratieve

een praatje maken." Dan serieus: "De Kinderboerderij is echt een geweldige plek. Naar schatting ontvangen wij jaarlijks tienduizend bezoekers en wij verzorgen lessen voor duizend schoolkinderen per jaar in een educatiegebouw dat overigens aan een opknopbeurt toe is."

Meer inkomsten zijn dan ook nodig om de Kinderboerderij in al zijn facetten voor Hilversum te behouden, benadrukt de pas aangetreden voorzitter nog maar een keer. "Wij kunnen niet zonder de Hilversummers zelf.

Mensen kunnen ons steunen door een dier te adopteren, mee te doen met de hooibalen-actie of donateur te worden. Doneren kan nu gelukkig weer op het park zelf, maar ook via onze internetsite: kinderboerderijhilversum.nl."

praktijk te brengen met
De bewoners lieten het
n waren blij elkaar weer
is dat lang niet moge-
ar te zien. De ideeënbus
goed gevuld met plan-
elijkse koffieochtend,
workshop en een geza-



NUTTIGE ADRESSEN:

BUURTVERENIGINGEN
Stichting de Boomburg
boomburgwijk.nl

Buurtvereniging Raadhuiskwartier en Omgeving
raadhuisenomgeving.nl

Buurtvereniging De Watertoren/Trompenberg Zuid
trompenbergzuid.nl

Buurtvereniging De Parken
de-parken.nl

Buurtvereniging Trompenberg Oost
trompenbergooost.wordpress.com

Vrijwilligers Centrale Hilversum
Eemnesserweg 109
0613 132 987
info@vchilversum.nl
www.versavrijwilligerscentrale.nl

De Costerustuin
costerustuin.nl

Botanische tuin Pinetum Blijdenstein
www.pinetum.nl

De Bibliotheek en Volksuniversiteit Hilversum
bibliotheekhilversum.nl

Dudok Architectuur Centrum
dudokarchitectuurcentrum.nl

Muziekcentrum van de Omroep (MCO)
mcogebouw.nl

Globe Centrum voor Kunst en Cultuur
globeck.nl

Kinderboerderij De Hertenkamp
kinderboerderijhilversum.nl

Beeld en Geluid
beeldengeluid.nl/

HLTC Melkhuisje
melkhuisje.com

HLTC Hoogerheide
hltc-hoogerheide.nl

Rode Kruis Luisterlijn: 0900 0767

Heb jij ook iets te melden aan jouw medewijkbewoners?

een verslag, anekdote, nieuws uit je omgeving of lijkt het je leuk om buurtredacteur te worden? Neem dan contact op met de redactie: kijkopjouwwijk@gmail.com

Tijd over? In beweging blijven? In een uurtje je eigen buurt nader ontdekken? Leuke reacties ontvangen van mede-wijkbewoners?

Voor de volgende editie van Kijk op jouw Wijk NW zoekt de redactie vrijwilligers om deze krant in hun eigen straat of buurt te bezorgen. Info: kijkopjouwwijk@gmail.com

'Een mediamix lijkt ons heel interessant!'



Casper



Quinten



Juliëtte

Casper, Quinten en Juliëtte deden mee aan de podcast van de Radiofabriek over de Pride Week op het Roland Holst College. Reacties van leerlingen en leerkrachten op de podcast bleven uit. Hoe bereik je jongeren dan wel? Dit drietal denkt dat een mediamix van podcast, krant en streaming een oplossing kan zijn om de jeugd te bereiken.

In november 2020 startte de Radiofabriek met Podcast Hilversum, uitzendingen die draaien om de Mediadstad zelf en haar inwoners. Casper, Quinten en Juliëtte - alle drie lid van de GSA ofwel Gender & Sexuality Alliance - figureerden met een andere leerling van het Roland Holst College in de podcast over de Pride Week. Casper is bijna klaar met de mavo, Quinten zit in vwo-5 en Juliëtte studeert Communicatie aan de Hogeschool Utrecht.

Hun deelname aan de podcast tijdens de Pride Week heeft op school weinig tot geen reacties opgeleverd. Niet van leerlingen, maar ook niet van leraren. 'Dat vond ik wel jammer', zegt Casper. 'Ik had dit wel verwacht van een leerkracht Maatschappijleer of Nederlands, maar dat hangt ook van hun interesses af'.

Wijkkrant

Zelf luisteren zij regelmatig naar podcasts, maar de twee leerlingen en student geven direct toe dat

dit een uitzondering is voor jongeren van hun leeftijd. Jongeren kijken liever naar Netflix of zitten op Youtube.

Is de jeugd dan alleen maar te bereiken via social media? Quinten, Casper en Juliëtte zeggen geen kranten te lezen en kijken zelden televisie. Wel zitten zij urenlang op hun laptop of mobiel. Van tevoren is de drie verteld dat dit interview in deze wijkkrant verschijnt. 'Weleens van Kijk op jouw Wijk gehoord?' Drie hoofden schudden 'nee'. 'Misschien is een mix van media een goed idee om jongeren te bereiken', oppert Juliëtte. Quinten vult aan dat er al veel YouTubers zijn die het gesproken woord mixen met beeldmateriaal.

Jongerenonderwerpen

Een mediamix van krant, podcast en streaming gericht op jongeren tot zo'n 25 jaar zien de drie dan ook wel zitten. Zij zouden er zeker aan mee willen werken als het onderwerpen zijn die de jeugd aangaan. 'In de dagelijkse kranten staan

veel negatieve dingen en die gaan ook nog eens niet over ons', merkt Casper op. 'Ik denk dat een krant met jongerenonderwerpen echt wel gelezen gaat worden.' 'Zeker als jongeren daar zelf aan meewerken', zegt Juliëtte.

Over de manier van werken zijn zij het alle drie eens: inventariseer de behoefte van de jeugd en stem daar de inhoud van de mediamix op af. Quinten: 'Ik denk dat het ook belangrijk is om leraren te enthousiasmeren, zodat die er zo nu en dan aandacht aan kunnen geven. Dan gaan de leerlingen vanzelf die krant lezen, naar de podcast luisteren en de stream bekijken'.

Het is duidelijk dat het een wisselwerking moet gaan worden. Het drietal kijkt er met heel veel belangstelling naar uit.

**Aan een mediamix
zouden zij
zeker meedoen**

'IK WIL PROEVEN VAN HET WERK IN UNIFORM OP STRAAT'



Luise is boa in Noordwest

Luise is sinds eind vorig jaar verantwoordelijk voor handhaving in Hilversum Noordwest. Een mooie wijk volgens de boa die tijdens haar rondes nog steeds geniet van de mooie omgeving en als het even kan ook een praatje maakt met de mensen op straat. "Bewoners nemen hier graag zelf het initiatief. Dat kan ik wel waarderen."

Voor de ronde van vanmiddag heeft de nieuwe boa voor Noordwest twee dingen op het programma staan. Collega Denise loopt vandaag met haar mee. "Er staat al een tijdje een scooter die is geschorst op de openbare weg. Wij gaan er zo even langs en nemen contact op met de eigenaar als deze nog niet is weggehaald", legt Luise uit. "Daarnaast hebben wij ook gezien dat een tent van een sportschool niet aan de coronaregels voldoet. Sporten in een tent mag alleen als deze aan drie zijden open is."

Straat

Op weg naar de scooter vertelt Luise dat zij eerst van plan was om tijdens haar opleiding de richting voor een functie binnen de marechaussee of de politie te kiezen. "Gaandeweg merkte ik dat juist het werk van de boa mij aansprak. Ik zag bij

Bob Kreiken geeft met digitale wandelroute de oorlog een gezicht

'Ik wil de vergeten, maar bijzondere verhalen uit die tijd doorvertellen'

“Van kinds af aan ben ik geïnteresseerd in de oorlog”, vertelt Bob Kreiken. “Mijn grootouders maakten de oorlog mee en met mijn vader bezocht ik onder andere Kamp Westerbork en de D-Day stranden in Normandië.” Omdat de Tweede Wereldoorlog dit jaar opnieuw in kleine kring moest worden herdacht, besloot hij de oorlogsgeschiedenis in Noordwest te ontsluiten met een wandelroute op de smartphone.



Wij spreken af bij het beeld ‘Naakte vrouw met twee reetjes en sperwer’ van Pieter Starreveld bij Tennisvereniging Hoogerheide. Een reetje mist een oor en een staart: niet meteen een kunstwerk dat in het oog springt, maar Bob brandt meteen los: “Wist je dat dit beeld tussen 1943 en 1946 begraven is geweest in een tuin in de buurt? Starreveld was geen lid van de Kultuurkamer en dat betekende dat de Duitsers het beeld elk moment kapot konden maken. Dat wilden Pieter en de NSF als opdrachtgever van het beeld voorkomen.” Ook de tennisvelden zelf zijn verbonden met de Tweede Wereldoorlog, weet hij te vertellen. “In 1945 werden hier NSB’ers vastgehouden.”

Puzzel

Er is in de oorlog veel gebeurd in Hilversum en zeker in Trompenberg. Het hoofdkwartier van de Wehrmacht was hier gevestigd, waardoor een groot deel van de buurt moest worden afgezet met barricades. Bob: “Om de officieren te huisvesten hebben de Duitsers hier veel woningen gevorderd. Mensen moesten maar uitzoeken waar zij heen gingen.”

Door heel veel te zoeken in archieven, dagboeken en andere documenten op internet vielen de stukjes van de puzzel, zoals hij het verwoordt, op hun plaats. “Vooral de persoonlijke dagboekfragmenten hebben mij geraakt”, vervolgt de 22 jarige Hilversummer die nu Bos- en Natuurbeheer in Wageningen studeert. “Het is zo triest dat mensen vaak ver van huis voor mijn toe-

komst hebben moeten vechten. Ik zie het als een voorrecht dat ik wel in vrede kan leven.”

Blaskowitz

Het valt hem op dat niet veel Hilversummers de oorlogsgeschiedenis van de Mediastad kennen. “Hotel de Wereld in mijn studentenstad Wageningen is het icoon van de vredesonderhandelingen. Tegelijkertijd weet bijna niemand dat de Blaskowitzbunker in Hilversum staat”, zegt hij nog steeds een beetje verbaasd. “De Duitse generaal Blaskowitz vertrok vanuit dit commandocentrum naar Wageningen om de onderhandelingen bij te wonen.” Het immense bouwwerk, een van de grootste in Europa, ligt er nu overgroeid en verborgen bij. Bob: “Voor mij het teken dat de Hilversumse oorlogsgeschiedenis beter op de kaart moet worden gezet.”

‘De oorlogsgeschiedenis van Hilversum is vaak onbekend’

Vergisbombardement

De geschiedenis tussen 1940 en 1945 heeft sporen nagelaten die vaak pas opvallen als je er op let. Aangekomen bij de Watertoren aan de Godelindeweg razen de auto’s voorbij. “Zonder de oorlog zouden ze hier waarschijnlijk niet rijden”, stelt Bob. “Hier stonden huizen. De weg kon worden aangelegd omdat de geallieerden in 1944 dit gebied hebben gebombardeerd.” Een vergissing met vergaande gevolgen vervolgt

hij wijzend naar de huizen tegenover. “Sijtje Ras, met 22 jaar een meisje van mijn leeftijd, woonde daar en heeft het niet overleefd.”

Canadezen

Als slot van onze route lopen wij door naar een statige jarendertigvilla aan de Beethovenlaan, waarover de student die tot voor kort bij zijn ouders in Trompenberg woonde een vrolijker verhaal kan vertellen. “Hier was de Siëstaclub, een café en ontmoetingsplek voor Canadese militairen die na de oorlog de orde in Hilversum bewaren. Het is de voorloper van de latere Maple Leaf Club.” De Siëstaclub was populair bij de militairen. Op een dag was het er zo druk voor sollicitaties dat twee Nederlandse tolken door het raam naar binnen moesten klimmen om hun werk te kunnen doen.

Meer dan honderdvijftig mensen hebben de route van vijf kilometer door Trompenberg al gewandeld. Een nieuwe route staat op de planning, verzekert Bob. “Ik denk dat het een wandeling door Boomburg wordt. Ook in deze wijk is veel gebeurd. Wist je bijvoorbeeld dat Etty Hillesum als peuter aan de Albertus Perkstraat heeft gewoond?”

Zelf de wandeling lopen?

Download op mobiele telefoon of tablet de app izi.travel. Zoek daarna op Oorlog in Hilversum. Of gebruik deze QR-code.



de gemeentelijke handhaving meer kansen om verder te leren. Bovendien vind ik het leuk om op straat te zijn.” Helemaal afgesloten heeft zij het hoofdstuk politie nog niet. “Mijn einddoel is een baan bij de recherche, maar tot die tijd wil ik proeven van het werk in uniform op straat.”

Waarneming

De scooter staat nog op de parkeerplaats die zichtbaar is vanaf de openbare weg. Na een snelle scan van het kenteken heeft de boa die Hilversum goed kent in een keer alle gegevens op haar mobiel. “Ik heb al eerder met de eigenaar gesproken, maar ga nu nog een keer met hem bellen”, licht Luise de werkwijze van handhaving toe. “Bovendien maak ik er een nieuwe waarneming van die we vastleggen in ons systeem.” Aan de telefoon blijft ze vriendelijk, maar is ze ook duidelijk. “Ik ga hierover niet in discussie”, klinkt het helder tijdens het telefoongesprek. “Vanaf nu kan ik iedere dag een bekeuring uitschrijven. Overmorgen moet de scooter weg zijn.”

Sportschool

De sportschooltent staat niet ver van de scooter. Binnen houdt iemand met een

halterset zijn conditie op peil in de tent met alleen een deuropening voor frisse lucht. Luise en Denise constateren deze overtreding van de coronaregels en lopen de sportschool in. Een paar minuten later komen ze naar buiten met de manager die de bezwaren begrijpt. “Als dit zo niet kan, veranderen we dit”, klinkt het laconiek. “Hier kan ik wat aan doen.” Luise pakt meteen haar kans voor een nadere kennismaking en geeft haar mobiele nummer. “Als je ergens tegenaan loopt, weet je ons te bereiken, toch?”, zegt ze vragend.

Op de terugweg maakt ze met een aantal bewoners een kort praatje. Collega-boa’s van de GAD rijden langs en groeten. Luise kijkt terug op een goede ronde. “Meestal ben ik met de auto of de bike in de wijk, maar misschien moet ik vaker gaan wandelen. Dan maak je nog gemakkelijker contact met de mensen.”

‘Meestal ben ik met de auto of bike in de wijk’

Dit interview vond plaats vóór de versoepeling van de coronaregels voor sportscholen.

Pander is de eerste kinderdichter van Hilversum



“Hitte en blijdschap” voelde Pander Docters van Leeuwen in haar eigen woorden, toen zij werd gekozen als eerste Hilversumse kinderdichter. “Volgens mij, was ik vuurrood”, blikt de leerlinge van basisschool De Groen van Prinsteren terug. Zij vat haar taak serieus op en is vast van plan om dit jaar vijf gedichten te schrijven voor Hilversum. Pander: “Misschien wel meer!”

Het winnende gedicht van Pander over haar oma:

Ik zal je nooit vergeten

Ik kan me nog herinneren dat je me altijd voorlas uit dat grote dierenboek

Ik kan me nog herinneren de verhuizing die je maakte ik wist eerst niet waarom maar later werd het duidelijk

Ik kan me nog herinneren het feest in die grote tuin zo gezellig was dat

Ik kan me nog herinneren dat we samen op de bank zaten jij las een boek en ik keek tv ook dat was zo gezellig

Ik kan me nog herinneren dat je altijd lekkers had in huis en de heerlijke toetjes

Ik kan me nog herinneren dat we altijd macaroni aten omdat ik dat zo lekker vond

Ik kan me nog herinneren dat we altijd schilderden en dat jij nieuwe doeken had gekocht maar die hadden we nooit kunnen maken

ik kan nog zoveel van je herinneren maar ik zal nooit vergeten dat ik van je hou

R.I.P.

Kinderboekenauteur Hans Hagen, bibliothecaris Jacqueline Boerebach en kinderburgemeester van Hilversum Lise van der Ploeg kozen op de feestelijke finale dit jaar unaniem voor Pander als allereerste kinderdichter van Hilversum.

Uit een groep van 250 kinderen gingen vijftien kinderen door naar deze finale die vanwege de coronamaatregelen plaatsvond via Zoom. “Alle kinderen hadden een filmpje gemaakt, waarin zij hun gedicht voorlezen”, weet Pander zich te herinneren. “Daarna hield iemand een heel lang verhaal. Eerlijk gezegd was ik al een beetje afgehaakt toen ik hoorde: en de winnaar is...’Ik zal je nooit vergeten’. Dat was mijn gedicht!”

Workshop

Het gedicht gaat over haar oma, vertelt Pander verder. “Sinds Corona zag ik haar minder, maar eerder was ik vaak bij haar. Zeker toen mijn oma van Nijmegen naar Hilversum verhuisde. Zij is vorig jaar overleden.”

Ze schreef ‘Ik zal je nooit vergeten’ na een workshop van de Hilversumse dichters Mieke van Zonneveld, Minke Maat bij haar op school. “We hadden een woordweb gemaakt en de dichters vertelden dat poëzie niets met poezen te

maken heeft”, lacht Pander. “Ook zeiden ze dat gedichten niet per se hoeven te rijmen. Daardoor vond ik het dichten meteen een stuk leuker.”

Oma

Eerst wilde de elfjarige scholiere een gedicht schrijven over de oorlog voor de wedstrijd. “Dat was een idee van de dichters tijdens de workshop”, is het vervolg van de jonge Hilversumse, “maar na een tijdje merkte ik al dat het niet ging worden. Het voelde niet goed. Daarna moest ik denken aan mijn oma boven en heb ik mijn winnende gedicht ‘Ik zal je nooit vergeten’ geschreven.”

Gedichten

Het idee is dat de Kinderdichter in opdracht van de gemeente ieder jaar vijf gedichten over Hilversum schrijft. Hoewel Pander het best druk heeft met drie keer hockey in de week en ook nog dansles, heeft ze altijd wel tijd om te schrijven. “Vijf gedichten moet lukken, misschien wel meer. Ik vind altijd wel een momentje”, klinkt het opgewekt. “Van de gemeente heb ik nog geen opdracht gekregen, maar de mensen van hockey, dansles en jullie van Kijk op jouw Wijk hebben mij al gevraagd een gedicht te schrijven. Dat ga ik zeker doen!”

‘Gedichten hoeven niet per se te rijmen’

Dit gedicht schreef Pander op verzoek van Kijk op Jouw Wijk over wonen in Hilversum Noordwest.

Thuis

Ik woon ik woon in Hilversum, als sommige mensen dat horen denken ze hum.

Ik woon ik woon met vriendinnen in de straat, vriendinnen waar ik veel mee praat.

Ik woon ik woon met sommige vriendinnen best ver van hier maar we hebben gelukkig wel altijd plezier.

Ik woon ik woon met een school dichtbij een school in die buurt van mij.

Ik woon ik woon met veel bloemen in mijn wijk, als je daarna kijkt is het erg troostelijk.

Ik woon ik woon in een geweldig huis, dat noem ik gerust thuis.

Pander
Docters Van Leeuwen

Heb jij iets te melden in het volgende nummer van Kijk op jouw Wijk? Laat het ons weten via kijkopjouwwijk@gmail.com

COLOFON

Redactie

Tekst, (eind)redactie, foto's
Foto's, vormgeving, tekst
Redactieraad

Koosje de Beer

BEER & Goed Teksten
a/voir creatives

Fred Pangemanan

Carola van den Berg

Buurtcoördinatoren Noordwest

Lilian Martins

Opbouwwerker Versa Welzijn

RODI Rotatiedruk

Druk

Contact

Kijk op jouw Wijk is de wijkkrant voor en door bewoners van Hilversum Noordwest. Kopij en ideeën voor de volgende editie van KojW NW of contact opnemen met de redactie? Mail kijkopjouwwijk@gmail.com

